



НАВЧАННЯ
БЕЗ МЕЖ

Урок № 21

Відлуння Середньовіччя

До підручника «Мистецтво»
авторів Оксана Комаровська, Світлана Ничкало,
Валерія Власова

9 клас



НА УРОЦІ ВИ:

- ☐ ознайомитеся з мистецькими проявами історизму та напрямками з префіксом «нео»;
- ☐ дослідите особливості неовізантійського й неоготичного стилів в українській та світовій архітектурі;
- ☐ проаналізуєте гармонію традицій і новаторства у творчості діячів діаспори, а також модерністські інтерпретації середньовічної естетики;
- ☐ розвините вміння впізнавати стилістичні ознаки, усвідомлювати роль культурної спадщини у формуванні сучасного мистецького середовища.

Нові поняття

Еклектика — міксування в одному творі рис різних стилів, спосіб виразити свою індивідуальність, відкинувши жорсткі стилістичні рамки.

Неовізантійський стиль як символ національної спадкоємності



У ХХ ст. неовізантійський стиль набув для України особливого значення, адже став мистецьким утіленням спадкоємності від Русі. Через архітектуру українські митці відроджували образ духовної держави з глибоким історичним корінням.



Б. і В. Жежеріни. Оздоблення станції «Золоті ворота»

Українська діаспора і нове прочитання візантійських традицій



Представники української діаспори не лише зберігали традиції, а й сміливо поєднували їх із сучасними художніми формами. Прикладом є храм Святого Йосифа Обручника в Чикаго.



З. Мазуркевич. Церква Святого Йосифа Обручника. Чикаго, США



Фрагмент інтер'єру церкви Святого Йосифа Обручника

Неоготика: від середньовічного храму до хмарочоса



Неоготика стала ще одним способом переосмислення Середньовіччя. В Україні вона проявилася в культових і житлових спорудах, таких як костел Святого Миколая чи «Замок Річарда — Левове серце».



РОБОТА З ІНТЕРАКТИВНИМ ЕЛЕКТРОННИМ ДОДАТКОМ

i331

Розгляньте Собор Святої Софії в Римі і його оздоблення, виконане талановитим українським художником Святославом Гординським.



Святослав
Гординський



У живописі Гординський створив портрети, пейзажі, графіку; як монументаліст розписав понад 30 храмів у різних країнах.

РОБОТА З ІНТЕРАКТИВНИМ ЕЛЕКТРОННИМ ДОДАТКОМ

1331

Пригадайте, які стильові ознаки в архітектурі, монументальному живописі й іконописі вирізняють мистецтво Візантії та Русі. Ліворуч — Собор Святої Софії в Римі, праворуч — Собор Святої Софії в Києві часів Русі (реконструкція).



РОБОТА З ІНТЕРАКТИВНИМ ЕЛЕКТРОННИМ ДОДАТКОМ

i331



Розгляньте архітектурну пам'ятку неоготичного стилю — костел Святого Миколая в Києві, зведений за проектом молодого архітектора С. Воловського і під керівництвом видатного митця В. Городецького. Із якою середньовічною пам'яткою ви б порівняли цей храм?



Позначте шість головних рис будівлі, що роблять її наближеною до готичного стилю.

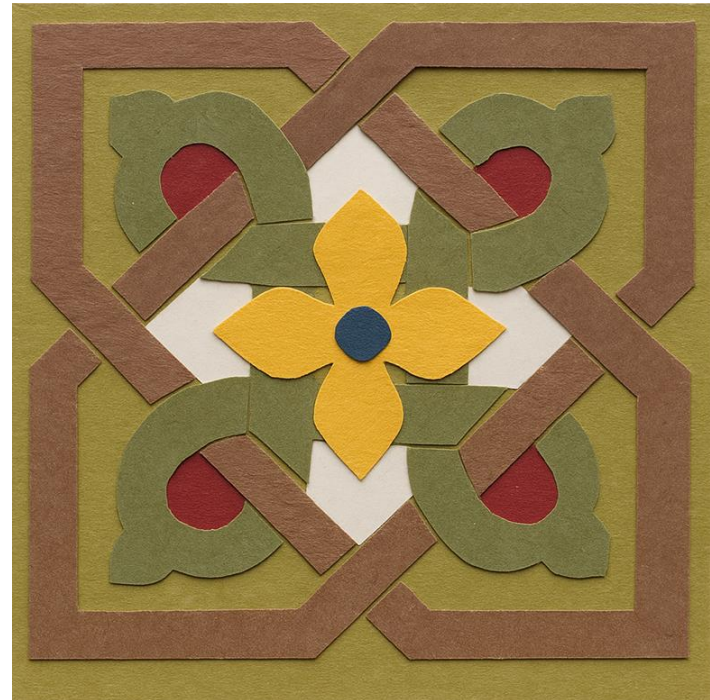
- ☐ Напрявленість будівлі вгору
- ☐ Приземкуватість будівлі
- ☐ Наявність центрального купола
- ☐ Центральне вікно-роза
- ☐ Високі шпилі
- ☐ Видовжені постаті скульптурних образів
- ☐ Фресковий розпис
- ☐ Вітражні вікна
- ☐ Стрілчасті арки

ТВОРИМО РАЗОМ

i331



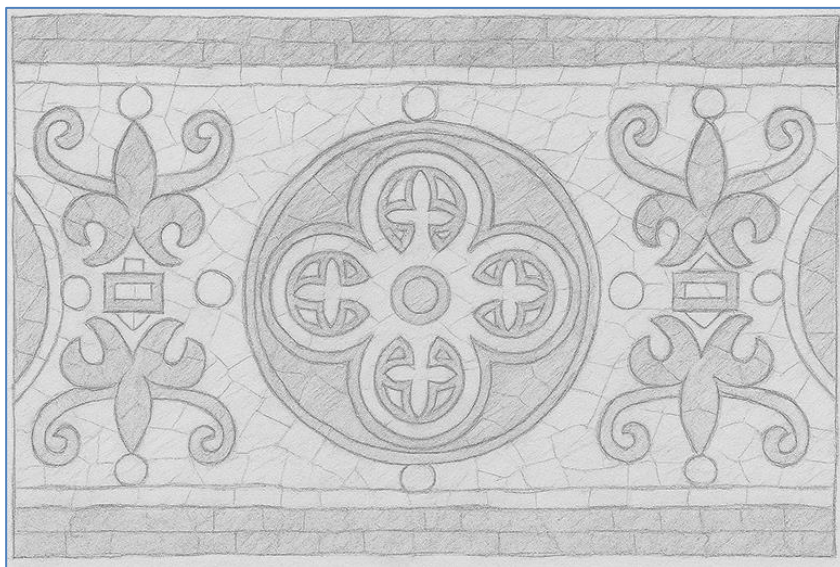
Уявіть себе дизайнером / дизайнеркою. Створіть у техніці аплікації із кольорового картону ескізи мозаїк за мотивами давньоруських орнаментів.



ТВОРИМО РАЗОМ

1331

Уявіть себе дизайнером / дизайнеркою. Створіть у техніці аплікації із кольорового картону ескізи мозаїк за мотивами давньоруських орнаментів.



Узагальнюємо

- ❑ На вашу думку, митці неовізантійського й неоготичного стилів — це продовжувачі середньовічних традицій чи, навпаки, новатори, які створили сучасне мистецтво на основі переосмислення минулого?
- ❑ Чому взірцем для сучасних українських храмів зазвичай слугує собор Святої Софії в Києві?

